

海氏 || 对黑夜来说你就是一个正在行走的光源 || 人间有诗

鲁稚 人间wz 2022-10-14 23:50

收录于合集

#诗歌 59 #人间有诗 77 #海氏



本期诗人

海氏，人称老海。1965年生，现居南京，长期网络民间写作，写诗为主，偶尔写写其他，自媒体网站或公众号《海氏发言》。

海氏有哲人气质，但非学院派，他的哲思有血肉，有愤怒，用诗句来表达。读他的诗有时会有强烈的难过，因为他让你意识到世界的荒诞，你无可奈何。有时也有浓重的暖意，譬如当一只猫凝视高处的鸽子，你真的能感觉到，那是灵魂的觉悟与倾慕。

——鲁稚

◎ 出轨

一辆火车出轨
动力却没有消失
它在荒野里压出一条轨迹
驶向的环境越来越糟
人们都对窗外无能为力

彼此安慰

大家生命有限

总觉得未来是后人

操心的事情

没人愿意自己去

车头送死

◎ 轮回

我总有错觉

83年全国以流氓罪枪毙了

很多女孩，她们

轮回成83后的女诗人

如今有了女人挑战道德的句子

就是这种道德杀了她们前世

还在阴魂不散地到处碰瓷

重新散发恶道的腐臭

操练人性的虚伪

在这个自称解放的国家

谁能想到

都到了今天

这种文字的斗争

读起来还是你死我活

◎ 自闭

我们喝着黄酒谈起自闭症
他们都说是一种残疾
我不认可这是物理性的缺陷
面对一个陌生人的世界
不是靠反复重复
就能养成一种习惯
不是所有人都喜欢给生命
做一个声明
在大脑皮层留下他人的影像
孤独的再彻底一点
就像普拉斯把一串钥匙
往阳光下一扔

◎ 重复

我们一生要重复很多动作
比如推开窗户
或者一下子拥抱某人
一生有数不完的固定手势
还有口头禅
尤其专注某个人的时候
这种重复会越演越烈
直到把那个人
推向一个被你重复构建的牢笼
自己也被禁锢在
失控的身体里

不得不
重复到死



◎ 下班路上

光点在摇曳
从巨幅广告牌上飘落
今晚风里夹着大雪
让回家的行人心生了流浪感
一个秩序至上的社会
个人情绪会产生某种错觉
我们生来就该站在红绿灯下
无论停留还是穿行
都会成为别人擦身而过
的负担

◎ 预感

当你预感到会进入
另一个人的梦境
就会产生心理上的触摸感
这一般发生在中年以后
与青春血肉
毫无关联且悖离常理
以至于我们会绕开话题
内心静止得可以被鸟停栖
可以如气球悬在那里
既不飞上天空
也不下来
只能透过窗外看见树枝摇晃
才能回到现实

◎ 幻听

再过七天
我的幻听就满一周年了
一个来自非人类的
没有情感的声音
告诉我这片土地上的宿命
我努力把这声音想象从
祖父母、外祖父母
或者更高的辈分来的
我希望制造因果
但还是说服不了自己

哪怕今年清明禁止扫墓
我在心里呼唤母亲
来我梦里做客
留下来喝一杯茶也好
告诉我那些声音的真伪
那些苦难不应该是注定的
一切都会慢慢地
好起来

◎ 恐怖的洗脑

妻子迷上“学习强国”的积分
一切积分至上
她积分上万
我才三百分给单位破零交差
她强迫我每日与她玩其中
两人对战
她可以多赚一分积分
一般打开我从不看
今日无聊我随机瞎点
结果获胜
妻暴怒
拍桌子打板凳
晚饭菜都不给我吃
还好有白饭



◎ 清.零

五十年代我们有麻雀清.零的运动

清.零是人定胜天的代名词

半个世纪过去

我们尚且没有清.零蚊子

也没有清.零苍蝇

倒是用污染生态清.零了自然界

一些对人类无害的物种

有人一旦有了鞭子

就想抽打所有

不遵守他们意志的事物

他们会敲打桌面

让腹部脂肪都在晃动

以为都君临天下了

难道病.毒不应该和刁.民一样

下跪臣服吗

◎ 有些人

我该不该投资一家疯人院
一场浩劫过后
有些人除了自言自语就
什么都不会了
有些人除了对空气指手画脚
什么都不会了
有些人除了张嘴
啊.....什么都不会了
听到呻吟声
有些隔离在家的幸运儿
除了做.爱
什么也都不会了

◎ 荒诞不再是新奇的

1

你牵着一头羊
在城市排队
如果你是在一个悲情的城市排队
你会失去你的羊
你的羊也会在这个忧伤的时刻
失去你
你会逐渐明白
排着排着你也是一头羊

2

什么时候打开冰箱
你的念头不再是放进或拿出
而是检查有没有填满
强迫症会使你轮流打开三门三抽
最后忘了为何要打开冰箱
这不是把大象放进去
再拿出来的话题
而是等到大象腐烂
才会拿出的
选择题

3

你把头顶在墙上
你希望墙后是另一个世界
这不是一个穿墙假说
也不是量子力学
你的内心已经在墙外了
有逃出鸟笼的惊喜
我们都看见你手舞足蹈了
我们都在为这堵墙
替你难过



◎ 立夏

我在花园撸猫、除草
一手的泥，只好任由猫
跳到花圃上逮蜜蜂
一只鸽子一连两天飞来看猫
猫顿时丢下蜜蜂
与鸽子对视
我看懂那不是猫捕猎的动作
是卷缩成一团
夹着尾巴
长久地望着葡萄架上
鸽子也俯视
长时间的静默
只有我被感动到了
看着它俩
立夏，心里回了点春意

◎ 靠近

我不喜欢靠他们太近
喜欢站在远处
这样他们的自由
不会妨碍我的自由
如果有人靠近
我要先看到他的孤独
是否同样有那种
对孤独津津有味的心灵

◎ 夜晚散步的碎念

知道吗？灯光只能使
黑夜更黑
尤其你在转过一个街角
路灯离你很远
你突然觉得朝着光亮的方向走
是可悲的，那是内心的阴暗
在寻找平衡
这时你需要的不是灯光
而是舒展一下肌肉
增加点肺活量
心跳加快了
对黑夜来说你就是一个
正在行走的光源

◎ 放生

一直想写一条鱼
曾梦见生了一条不需要水的鱼
走到哪里都游走在我的身后
漂浮且不进食
至于如何生的却不知
梦里就知道她是我的孩子
现实中在埃及红海放生过一条鱼
钓上来看见色彩太美了
就放回大海
有鱼孩子的梦
在这之前



◎ 医院是人类的中转站

这是我坐在医院走廊里
看着人来人往
冒出的句子
我陪家人看病
走廊里不只是病人和家属
我感觉到更多以前留下
再也没离去的病人
他们一批批等着中转
并打量着新来的病人和家属
他们的家属早就带走了
他们的肉身
那具留给家属们的纪念品
或焚或埋已不关心
他们就要中转去远方
只有我感受到了
他们的不舍或有的
根本就无所谓

◎ 白旗

我们走在队伍里举着白旗
前面有人吹吹打打
这时候所有苍白的东西
都仿佛有灵
只有我们像一群不新鲜的人
尸气笼罩着队伍
也封住了所有人的嘴
荒凉的大地上

像一条死蛇在蜿蜒
没有人回头
没有人知道队伍有多长
我们被一组长镜头解析着
这是近年我梦里
最接近现实的场景

◎ 有一种深渊

我在深渊口
望着下面的我们
我们也抬起头看向我
此刻我就躺在我们的最下面

◎ 不忠的代价

猫的嗅觉不比狗差
而且把气味充当领地标识
我的公主猫每天要用颈脖和尾巴
把气味蹭到我的身上
我知道她在向野猫宣誓主权
尤其对我这个
喜欢撸野猫的滥情者
操碎了心

楼下母猫产俩小猫在车库门后
我忍不住把玩了小猫
回家被我的公主猫嗅了半天
围着我转悠
两天都没好好吃饭
也不便便
让我这个铲屎官
也操碎了心

本期绘画：Marsden Hartley

更多海氏的诗在这里.....



海氏发言

诗歌、摄影、文论等。 <http://hashylee.cn> >

155篇原创内容

公众号



人间有诗

主编 | 鲁稚
特约编辑 | 默问

本期内容版权归作者所有
未经授权不得转载

| 人间有诗 往期链接

刘梅 || 因为 我们都回头看了看
吉林韩少君 || 她们年轻 受苦受难 然而美丽
海青 || 我们到达时风没到
朴素 || 上帝的磨盘转得很慢，但它碾得很细
鲁稚 || 忽然闻到 桂花的香气
紫蝶丫头 || 我要么离开 要么在这里窒息
杨见 || 这个梦 做不动了
云瓦 || 春光明亮干净
美丽笺 || 换一种手势换一个情人 | 荷岸评析
殷耀硕 || 这片深蓝透过我的窗子，覆盖我和我的牛仔裤

刘梅 || 吉林韩少君 || 海青 || 朴素 || 鲁稚 || 紫蝶丫头 || 杨见 || 云瓦
|| 美丽笺 || 殷耀硕 || 芳藤 || 弥赛亚 || 吴晨骏 || 安然 || 赵妙晴 || 青杏小
|| 正月 || 姜二嫚 || 榆木 || 李伟 || 于斯 || 五月牛 || 孟秋 || 一丁 || 纪念
草铃 || 邢东 || 劳淑珍 || 周晋凯 || 温国 || 李点 || 乌鸦丁 || 禾秀 || 鲁稚
|| 蚂蚁爪子 || 文康 || 瑶溪 || 黑莫尼章 || 默问 || 草铃&姜普元 || 康雪
|| 马亚坤 || 皮旦 || 李威 || **2021合辑** || 醉看斜阳 || 鲁稚 || 路雅婷 || 春
树 || 也也 || 赵小北 || 石蛋蛋 || 青晨 || 四马 || 默问 || 梦萝馥秀 || 何小
竹 || 李珊支 || 风儿 || 徐庆春 || 鲁稚 || 鹤轩 || 李威 || 七 || 草铃 || 鲁稚
|| 钟相达 || 禾秀 || 大康 || 山重小住 || 拉萨 || 沈浩波 || 紫蝶丫头 || 草
铃 || 于斯 || 于斯 || 于斯 || 拉萨 || 巴哑哑 || 于斯 || 管党生 || 宗小白
|| 默问 || 瑶溪 || 于斯 | 默问 | 于斯 || 周焱 || 榆木

读更多好诗 关注人间wz



人间wz

人文·艺术·思想

89篇原创内容



公众号

所有赞赏将转给作者海氏

喜欢此内容的人还喜欢

读书的意义，是逃离贫困的家乡吗？

中国日报双语新闻



别再呼唤鲁迅了，其实你不会喜欢他

NaNa在英伦



看了复旦男团的抖音直播，我终于学会了不纠结...

王耳朵先生

