

海氏 || 每首都是无题（非组诗）

原创 海氏发言 海氏发言 2021-12-31 09:11



笔者摄于2016年11月

1

我再也不习惯与黑暗较劲
并且迷上离场的感觉
尤其喜欢等到有风
在背后推动我
向着随机的地方飘下去
觉得自己就应该是天气
想来就来
说冷就冷

2

关了灯，再打开，再关上
这样时间就分清了黑白
那些在黑暗中仍然明亮的东西

比如冬至的纸火、天灯
借着风势吹来的声音
也能击碎黑暗布下的结界
比起你闭上眼倾听
要真实的多

3

我脱了套鞋
站在高过鞋套的水中
抱着一棵树
我想对水流声嘶力竭一番
但没有力气
眼看水里一个姑娘漂过
让我想起旅游时橡皮筏漂流
姑娘叫的很大声
但湍急水流的声音更大
不像今天的姑娘嗓门很大
而水流却默默无声

4

听玛丽莲·曼森的歌声
偶尔治愈厌诗症
可以把诗歌想成一个女人
有两瓣被我涂成黑色的
厚嘴唇
我为她剃了光头
像在黑夜点了一盏灯
我的诗歌老女人啊
在我心里的一片漆黑中
慢慢站起来
想学航标灯一样旋转

5

我梦到一个
让我莫名心疼的少女叫可可
她与我的猫同名
尤其她萝莉入怀压在我的身上
喊我爸爸时
我意识到自己应该在做梦
甚至感觉到
梦外的黑夜里
我的猫正凝视着我
猫爪正好踩在我的梦境上面

6

十人读我们的诗与百人读或千人读
没有分别
都在诗人互读的范围
没有万人以上读者
我们的写作和自慰没有分别
好听点自诩当代残膏剩馥
说白了
就是文字余孽

7

刚沏好的铁观音
喝着喝着就觉得自己老了
但始终不放手
自己的孩子去人间厮杀
小时候就觉悟过
打不过就跑
否则一旦服软后
就再不敢踩坏别人的脚印
哪怕天生有一双大脚

8

在成年人想象力的死亡之海
我只能打捞到儿童玩具
它们被我收集了一屋
各自散发微弱的想象力
我不断地排列组合这些古老的玩具
提取它们的能量
我的想象力越来越有童心了
越来越能消除我那成人的厌世感

9

每当看到有人在主席台上咆哮
就有递上一杯水的奇思怪想
总担心有人因此干噎而死
台下一片欢腾
影响了我道心的修行

10

我们经常听见飞机轰鸣
抬头却看不见
就像被60年代封印在喇叭里的口号声
你突然在街头又听到
本能内心澎湃时突然一阵
荒凉袭来

11

中秋他们都在谈论月亮的背面
NASA也隐瞒不了
阿波罗登月的所有视频
我看到各种古迹
幻想有英戈·斯旺的遥视能力
看到高大的史前人类
弄清为什么各国都终止了
对月球的野心

12

我听到风声
想来要离开了
说什么话对秋蝉也是多余
就当他们都已经知了
我多么想离开啊
没有借口
也不需要京腔衬托气氛
一桌桌敬酒
一路想吐
我准备让自己独自离开了
天快要下雨
风越来越大了
这次天气转凉后
我已经上路

13

格局越活越小
我的梦境却在放大
它跳出我的城市
甚至国家
当我揭开一个
阿富汗姑娘的面纱
却看到一个古印度的佛头
我说着自己应该没听过的语言
却懂意思在说
只要站上金字塔的顶端
心里就有一场乞力马扎罗的雪
再也不用担心西伯利亚的寒
这不是神的心理
是外星祖先留在人类基因里的原始记忆

14

转基因的人类
我是说超过人类半数的变异们
你们有通行无阻的护照
成为主流的自我感觉
不知不觉在十年间
与我不再是同类
却仍喝着绿茶
以为体内还有着新冠抗体

15

假如厌诗症消失
我只接触诗
打算不再接触人
尤其诗人多数是文痞的年代
我只交往单纯之人
他们没有标签
喜欢与我赤脚站在草坪上清唱

16

总有一些没有人性的话
需要勇气自己对自己说出口
特别是人民这种词在泛滥
流氓性成了主流
那么大流氓
还有什么底线需要伪装

17

初冬的独处是带着倦意的
所谓独处就是不再接受他人的信息
不看新闻 不与人聊天
五官只有眼睛阅读
或耳朵听书

做一个百无一用的读书人
这种美其名的修行
是慵懒的快乐
当然也可以口嚼零食
手里撸着猫

18

因为厌倦就可以不爱吗
我已经在输入法中迷失太久
文字就在手指的敌人阵营
谁需要含蓄点的表达
那些朝着一个方向破墙而出的人
一定没想过有一天
自己就是阻碍自己的
铜墙铁壁

19

妻子妹妹一样在身边打鼾
我已经忘了一丝不挂的日子
像读一首旧版的诗歌
声音开始泛黄
什么叹人间真男女难为知己
又或是娇羞花语解
那些苟且的日子
一去不复返

20

自己做了龙抄手
红油沾到唇边
让我联想到一个重庆婆娘
光脚可以架上桌
火锅加啤酒
还有就是人们最常见的老男人

把她围坐在中间
有点太宰治的人间失格
生而为人，我很抱歉

21

午后站在玻璃幕墙旁看楼外
觉得手里应该点一根烟
这和戒烟三十年无关
只是一个场景少了一个道具
旁边有人点火
我看见他呼出一口烟
内心场景就彻底灭失了
只有窗外
那些沐浴在阳光的
和还没有走到阳光下的行人

22

说到彩云、台风和雨雪天气
厌倦了树影、互联网和虚伪的身份
美食、萝莉和动物性都在远离我
还在纠结一口成箴、形而上学的展示吗
人与人只剩下直觉、敌视和人际关系
他们还在政治、诗歌和涂鸦
我却沉迷于散步、占卜和伪文字
越来越畏惧替米沙坦片、虚构和口语化
一听到有人自称兄弟
就联想到猜疑、妒忌、寡情薄义
和一堵墙都是阴暗的水墨画
再也不想体验这个低于四维的世界

23

我有一头

女人都爱抚摸的柔发
以及一个异常的好脾气
忍耐力明显强于常人
经常被侮辱不自知
似一个单纯的孩子守在内心
把意识的底线压到最低
除非杀死那个孩子
触及到我的底线
漏出的自尊是常人的三百六十五倍

24

恨屋及乌是一种改不了的恶习
就像怀孕控制不了恶心
怀恨比怀孕更需要
释放开任督二脉
走足厥阴肝经
解了太冲、大敦二穴
让最后一次排泄或生或死
再立地成佛

25

海外富有的姐姐向我借钱
一个又一个绑架、勒索、诈骗的故事
在我脑子里成形
甚至拟草了一份用英语报警的草稿
直到她还款
所有寄托在寂寞中的故事破灭
我没有疫苗护照
甚至快忘了出国旅行的滋味
我开始恐惧下半生
被隔离进一幅庞大的地图
单位还经常告诫我们
不许出省

26

无聊中看了一篇玄幻修真小说
原来华人的修真界已经融入了外星文明
可惜无论地球凡人、仙人还是外星人
他们所有的本性都是弱肉强食
每个人都在幻想有一个外挂
可以扮猪吃老虎
我最喜欢的就是没有时间法则的弥子空间
把自己喜爱的动物、美女和法宝
封存在里面
一旦阉割的人间处处险恶
就钻进自己主宰的空间世界
逼着被我俘虏的美女集体朗诵诗歌
变出一座空中主席台端坐中央
看她们跳忠字舞
并禁止她们之间卿卿我我

27

你怎么就不能好好去死
幸福地看着自己焚化
作为一个强者
非要等到身体成了废料
带着环保告诫书
慢慢地腐臭
我们都知道灵魂一旦腐烂
即便死了
也会污染你离开的地方
甚至污染未来的时间
这就是
遗臭万年的由来

28

每次记录下来的句子

不是你想要的句子
它们就像原来就该在那里
被又一次展现出来了
这是一个循环逻辑
与写下这些句子没有任何关系
记录的行为只是注定出现的
规定动作
你不过是句子的提线木偶

29

我们走了三天也没走到尽头
后面的跳棋一直在画格
前无出路
后方在演变成棋盘
我们开始奔跑
把嗅觉提高到五感之首
这么多年的默契
草莓味还是抹茶味
都成了过去对弈的记忆
我们拉着手
突然觉得
最坏的时间就要过去了

30

应急机制是一个开关
我们姑且当作是感性的阀门
这么说太理工了
会让人把阅读与朗读混淆
就像发烧
是身体自我的应急反应
呼吸到一种力量
把郁闷咳出来
一片维C再加一杯水
一个午后的阳光

照在一张白里透红的脸上
一周的日子便是这一年的应急
让我们谈起往后的日子
没有心急的状态了

31

人死后八小时内
灵魂脱离肉体的阶段
对尸体的触摸
都会让灵魂感受撕心裂肺的痛
我的SPA小技师听完接道
我想在您刚死的时候
为您免费做一次SPA
这样您来生都会记住我

32

我早就离开欢庆的人群
爱上了荒凉这一类词
一读到溪流、岩石、野草就会眺望
她们问我何时出关
等那些喜欢墓志铭的老匹夫
碑立的差不多吧
我再出关和年轻人玩

2021年12月31日

喜欢此内容的人还喜欢

海氏 || 八月诗选

海氏发言



